

# Naturaleza emergente

Todos los cineastas saben que filmar la superficie del mar no es suficiente para explicar el alcance de su misterio. A veces es necesario romper la estabilidad de este plano horizontal y tranquilizador para comprender que el mar no es solo su apariencia visible, sino que contiene, como explicita el título del filme de Mònica Cambra, **mareas ocultas**. En *Film socialisme*, Godard contrasta la estabilidad del horizonte marino con la vulgaridad del ocio de los viajeros de un crucero. En *El cerco*, Ricardo Iscar muestra como este mar que parece imperturbable se agita violentamente cuando un grupo de atunes se remueve en la superficie en el momento que son rodeados por los hombres que se disponen a pescarlos. En *Mareas Ocultas*, este mar estable se presenta como una mancha abstracta y lisa, como la que aparece al inicio del filme. Pero pronto lo invisible emergerá, dándonos otra visión de la materia constitutiva de la profundidad, una naturaleza muerta inesperada, impactante e inolvidable. Es a partir de ese momento cuando entendemos cuál es la textura auténtica de aquello que parece fluido e impecable, cuáles son las materias que configuran la densidad del azul marino.

Mònica Cambra sigue el proceso del documental observacional. Convive con los pescadores del barco y observa lo que sucede para después pasar a filmarlo de nuevo, en un solo día, dejando espacio para la sorpresa. En este caso, la repetición de los gestos y la previsión de lo que aparecerá es en sí mismo un mensaje visual, ya que la rutina repetitiva multiplica el efecto devastador. Un solo día de pesca sirve para mostrarnos cuál es la materialidad de lo que está oculto, como un ritual que no parece tener freno. El gesto de pescar, de vaciar las redes y de seleccionar aquello que contienen pasa a formar parte de la cotidianidad del oficio de pescador, del registro burocrático, del informe de los trabajos y de los días.

El plano final vuelve al inicio, pero con la incorporación de una pieza ligera que nos proporciona una nueva percepción del mar superficial. Lo que es destructivo emerge y se hace visible, y es la sutileza cinematográfica la que nos permite tomar consciencia de ello.

---

**JORDI BALLÓ**

*Profesor de Comunicación, UPF*